

ANEXO A LA PROGRAMACIÓN DEL DEPARTAMENTO DE MÚSICA

IES LAS LAGUNAS-CURSO 2020/2021

Este Anexo a la programación responde a la necesidad de establecer rigor y sistematización al proceso de enseñanza-aprendizaje y de evaluación, en el caso de que la actividad docente presencial se viera interrumpida y debamos continuar con la docencia desde el confinamiento y la distancia. Debiendo en este caso implementar las siguientes medidas relativas a la Metodología, Contenidos y Criterios de evaluación. Todo lo aquí dispuesto tiene un carácter flexible que le permita adaptarse al marco legal que lo delimite en dicho momento.

CONTENIDOS

Ante las dificultades que el proceso de enseñanza-aprendizaje presenta en este supuesto de docencia no presencial, las unidades didácticas enumeradas en la programación (y en las que se desarrollan todos los contenidos recogidos en el RD 1105/2014) verán reducidos sus contenidos a los mínimos exigibles que se detallan a continuación:

1º ESO

UD 1: LAS CUALIDADES DEL SONIDO

1. El sonido. Ruido.
2. El silencio
3. Cualidades del sonido

UD 2: CUALIDADES DEL SONIDO: LA ALTURA

1. Elementos del lenguaje musical que determinan la altura: Notas, escalas, pentagrama, clave, intervalo, alteraciones.

UD 3: CUALIDADES DEL SONIDO: LA DURACIÓN

1. Elementos del lenguaje musical que determina la duración: Figuras, silencios, compases, signos de prolongación, tempo.

UD 4: CUALIDADES DEL SONIDO: LA INTENSIDAD

1. Elementos del lenguaje musical que determinan la intensidad.
2. Otras indicaciones expresivas.
3. Contaminación acústica.

UD 5: CUALIDADES DEL SONIDO: EL TIMBRE

1. La voz y su clasificación. Agrupaciones vocales.
2. Los instrumentos y su clasificación. Agrupaciones instrumentales.

UD 6: LA ORGANIZACIÓN DEL SONIDO: RITMO, MELODÍA TEXTURA

1. Ritmos básicos (binario, ternario)
2. Melodía. Diseño melódico. Estructura de la melodía.
3. Armonía. Acorde.
4. Textura. Tipos de textura.

UD 7: LA ESTRUCTURA DE LA MÚSICA: LA FORMA MUSICAL

1. La forma musical. Repetición y contraste.
2. Formas simples.

UD 8: EL CONTENIDO Y LA FUNCIÓN DE LA MÚSICA: EL GÉNERO MUSICAL

1. Clasificación de los géneros musicales: Música culta y popular.

2° ESO

UD 1: EN LOS INICIOS

1. La Edad Media: Canto gregoriano vs canto trovadoresco.
2. La polifonía medieval.

UD 2: CON USTEDES...LA VOZ

1. La música en el Renacimiento. Características.
2. Música vocal (religiosa, profana) y música instrumental

UD 3: CIENTOS DE VIENTOS

1. La música en el Barroco. Características.
2. Música vocal (religiosa, profana) y música instrumental.

UD 4: TENSA LA CUERDA

1. La música en el Clasicismo.
2. Música vocal versus música instrumental.

UD 5: TECLA A TECLA

1. La música en el Romanticismo. Características.
2. Música vocal romántica.
3. Música instrumental romántica.
4. El nacionalismo musical.

UD 6: EL LATIDO DE LA MÚSICA

1. La música en la primera mitad del siglo XX: impresionismo, nacionalismo, expresionismo, neoclasicismo.
2. La música a partir de 1950: serialismo integral, música aleatoria, otras corrientes.

UD 7: CONECTADOS

1. El blues, el jazz
2. El rock, la música pop.
3. El rock y pop español. Los cantautores.

La metodología a aplicar para el desarrollo de la actividad lectiva no presencial se verá ligada al uso de las nuevas tecnologías. Para ello contamos con las herramientas que nos proporciona la plataforma Gsuite del centro (correo electrónico, Classroom, Meet, etc.), así como la que nos ofrece la Consejería de Educación y Deportes, “Moodle Centros”. Además, y para aquél alumnado que no disponga de los medios informáticos necesarios y/o que presente Necesidades Educativas Especiales, nos pondremos en contacto con las familias vía telefónica, a través de iPasen o, si así quedara estipulado, mediante el tutor o tutora del alumno/a afectado. Para este alumnado las actividades se adaptarán a su nivel y características.

Con todas estas herramientas, se propondrá al alumnado actividades relacionadas con las unidades donde trabajen las distintas habilidades (escucha, interpretación, creación, etc.). Los recursos necesarios podrán ser tanto tomados del libro como preparadas por el profesor/a y/o procedentes de Internet (blogs educativos, aplicaciones, etc.) Se les dará un margen suficiente de tiempo para que el alumnado las realice y entregue de forma telemática. A lo largo de este periodo el profesor/a podrá organizar, dentro del horario establecido, clases a través de videoconferencia donde se resolverán dudas, explicarán contenidos, etc. Este tipo de “clases online” servirán al alumnado de incentivo ya que podrá mantener el contacto con el profesorado y los compañeros/as, de forma que no se desmotive ni desconecte de la realidad académica.

* Estos mismos principios metodológicos se adoptarán y adaptarán también para la recuperación tanto de los PENDIENTES de No continuidad como para los de continuidad.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La reducción de los contenidos a unos mínimos exigibles, hace que debamos reducir de igual modo los criterios para su evaluación, que, siguiendo el RD 1105/2014, se distribuyen en cuatro bloques.

- Bloque 1. Interpretación y Creación

1. Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.

2. Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras, etc.)

4. Analizar y comprender el concepto de textura y reconocer, a través de la audición y la lectura de partituras, los diferentes tipos de textura.

5. Conocer los principios básicos de los procedimientos compositivos y las formas de organización musical.

- Bloque 2. Escucha.

1. Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones.

4. Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias.

5. Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) de una obra musical interpretada en vivo o grabada.

6. Identificar situaciones del ámbito cotidiano en las que se produce un uso indiscriminado del sonido, analizando sus causas y proponiendo soluciones.

- Bloque 3. Contextos musicales y culturales.

1. Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas.

3. Relacionar las cuestiones técnicas aprendidas con las características de los periodos de la historia musical.

5. Apreciar la importancia del patrimonio cultural español y comprender el valor de conservarlo y transmitirlo.

6. Valorar la asimilación y empleo de algunos conceptos musicales básicos necesarios a la hora de emitir juicios de valor o “hablar de música”.

- Bloque 4. Música y Tecnologías

1. Utilizar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear, interpretar música y realizar sencillas producciones audiovisuales.

Criterios de calificación e instrumentos de evaluación.

Los criterios de calificación para todos los alumnos serán aquellos que sepan reflejar mejor y más positivamente el trabajo realizado, las dificultades superadas y el esfuerzo que ha supuesto para cada alumno en particular todo el proceso de aprendizaje, tanto el ordinario y presencial como el excepcional y telemático.

De este modo, se valorará la entrega de los trabajos propuestos en la fecha indicada, estipulada con suficiente margen para solucionar dudas y corregir errores, y a su vez flexible dentro de unos márgenes, de forma que se pueda facilitar la entrega a aquellos alumnos/as que por diversas razones necesitan más tiempo.

Igualmente se valorará el interés del alumno/a por corregir las actividades que lo necesiten y su entrega con las correcciones pertinentes, así como la asistencia a las anteriormente mencionadas “clases online”.